Poesie

Prima raccolta

La Vettura della Sera

Dove sei?
Dove sei che ti cerco e non ti trovo?
Che lingua parli, che ti ascolto e non ti sento?
So che faccia hai,
capelli lunghi, lisci e scuri
e non ti trucchi mai " "
he to possar riconoscerti.

Che fatica aspettarti
la più lunga della fatiche
ma non sarà inutile
perchè quando ti incontrerò
tutto il tempe che avremo davanti
ci ricompenserà
resisti amore, resisto anch'io
non cedere alla paura della solitudine
non accettare niente meno di me.
Niente meno di te.
Arriverò sul mio "vascello immobile"
mi aspetterai
sulla "vettura della sera"

Qualche giorno prima

La vita è come il fumo di una sigaretta che quando lo butti fuori credi di potergli dare la forma che vuoi ma dopo due secondi è già un ussaro leggero e pesante un carro di sogni che ti trasporta senza vuoto e ti lascia immobile come il vascello attorno al quale il mondo gira e gira, e ti si ferma accanto coi capelli lunghi e le labbra grosse per farti capire quanto sei distante e quanto stanco diventerai di correre sempre senza fare un passo.

Mani

Le mie mani contengono un segreto e a ogni bambino che mi ferma io glielo dico.

Le mie mani contengono un poco del mio tempo anche se a contare i miei errori ormai non bastano più.

Le mie, le tue ogni mano che avrà rotto l'incantesimo del tempo ha in sè un'infinitesima parte della tristezza con cui sono passati tutti i suoi anni senza saperli fermare.

Grado a Novembre

C'e un sole che non riesce a sorgere nella tasca sinistra del mio capello ma esiste sia il sole che il cappello.

C'è un sorriso che non riesce a nascere chiuso come un ombrello nella parete sinistra della mia stanza.

Aspetto che il dolore mi cambi e mi faccia diventare chi ho paura di essere.

Aspetto la luna e il sole
come davanti a un calcidoscopio
non mi importa più
aspetto
ancora una volta aspetto il sogno
che il respiro compia la sua assurda piroetta
fonte di questo alito di vita.

Quando avrò perso te

Mi daranno una mela quando avrò perso te mi daranno una mela tutta rossa e verde.

Si tratterranno a stringere
la mia mano
quando avrò perso te
stanno facendo di tutto
perché io rinunci a vivere
ma io resisterò
finché un uomo può.

error or which the representation

Foglie di te

I miei pensieri
come coleotteri impazziti
pounellano di sporco
Il monumento a te.

l cani isterici della rabbia stanno avvelenando la punta dei miei occhi.

Bactte e fulmini
al disegnano
como vene nelle mie mani
atrette come la morte.

Una dopo l'altra ruvide e bagnate verdi e preziose stanno in un vaso foglie di te.

Ultimo testimone

Una madre spegne la candela
tra due dita bagnate
perché sia notte in un certo modo
sciacalli e sorrisi mi abbracciano
e danno fuoco alla legna
accantonata nella cella
perché l'ultimo testimone abbia a tacere.

La noia è una sigaretta accesa
che non puoi
né spegnere né fumare
puoi solo aspettare
che si consumi
tenendola tra le dita.

Dritto e basso come un rhythm'n'blues

Entro la porta

quella dei suoni di forchetta somigliano un po' al Re di soffritto quelle bottiglie col tappo storto a U mi chino e mi risveglio non so chi è ma sento il suo potente sonno-fiato invadere e parcheggiare nella mia mente sporca ma c'è Daniel -Dio è biondo non tanto alto e gli piace andare in wind-surf tiro una freccia in alto inforco un'autostrada dritto e basso come un rhythm'n ' blues sfoggio il mio culo di drago niente da fare oggi per biondi e puttane.

Fairaffaraffà

Un uomo con la voce di un sax tenta di indicarmi la strada ma ad ogni accordo che tenta perde il filo e svisa duro.

Mi allontano mentre si è fissato su una frase di "All night long" STATE OF THE PARTY. potere della mente essere qui dodici anni fa una macchina del tempo DAME OF TRANSPORT ballo all'angolo della Fis col risso Moratti à buio e scorre Pilsner nelle vene una macchina inforca la curva tira tutto e poi frena si apre la porta di casa e uno fuori, uno a calci fino fuori in mezzo alla strada ricomincia la sua frase spinstrup + Board may Fairaffaraffa che non piace a nessuno ma è sua finalmente solo sua.

Occhi grandi come nodi

Senza aver lavorato con la mia spada a forma di sorriso la miseria mi aspetta in sottoveste a casa me a la character a pigra e continua. Padrone di niente sottoforma di "ero qualcuno" PURITY AND LINE ti apetterò fimché mi tornerà in mente dove avevo deciso di andare. Si ferma la mia mente ad ogni semaforo ad ogni bivio con la tristezza lascia passare il cane del mio passato ed ogni volta si commuove e con le lacrime forma un fiume che porta dritto a Sylicon Bay.

Potessi darti un nome ti chiamerei "bambina bionda al cancello" perché sia meno vera la notte di quelle donne che stirano ed aspettano lui che torna dal bar lui che torna tutte le sere ma non si vede da sedici anni. Per tutti i figli che si addormentano sul divano aspettando che Santa Claus gli porti un pa' che non torni a casa quando lui va a scuola e non se ne vada quando piove a dirotto e senza ombre perchè non sia triste ricordare di vederlo andar via col naso appiccicato al vetro della finestra della cucina seguendo con gli occhi quella macchina mentre il vento spazza la pioggia con gli occhi grandi gonfi e spalancati sotto le coperte di un letto di stelle fino a ventanni.

Amandotene

Cammino il sentiero di questo amore come un eternauta e a ogni passo mi immagino di te ad ogni sasso che sento sotto i miei piedi mi ricordo di un fiore-pena che mi hai donato-inflitto.

Non ti capisco sempre e la bicicletta della tua tranquillità scorazza ormai da troppo tempo senza ruote nella pozzanghera della mia credibilità.

Sceriffo senza killer
mi trovo a sparare alla tua ombra
ad ogni cactus che ti somiglia
c contando le perle dei nostri giorni
mi perdo sempre verso metà
verso quando mi sono girato appena
e tu di me ti eri già dimenticata.

Ogni amico-amante a cui vuoi parlare tiro una riga sul foglio sicché l'incontro-riunione sia subitaneo e profondo lasciandoti per qualche giorno aneora sua amadomene.

Notte di grilli prima del matrimonio

La luna gioca con le autostrade dei nostri ricordi lunghissimi vicoli cieci che portano soltanto via dentro interminabili viaggi che costano pezzi di cuore e finiscono sempre per lasciarti solo a pensare.

Stanotte la luna punta i suoi riflettori proprio su di te, amica non amica e mi fa vedere come non sei.
Chissà se proprio stasera avrai il coraggio di voltarti.
Io ti ho lasciato indietro ormai troppe volte ma la luce della luna è eterna e quando illumina qualcosa sembra magico e perfetto.

Chissà se domani quando ti sposerai guardandoti attorno e non vedendoti sentierai che qualcosa manca. Se sarà così allora guarda un pò più in là e sotto il riflettore della luna mi vedrai a bordo della mia anima fuoriserie.

or control of the con

day of an area, in

Sorrisi

Mi hai tagliato la pancia a "u" per vedermi sorridere in qualche modo.

Sono felice per la soluzione ma sento il fiato mancare sento il cielo cadere piano sulle mie spalle.

Ti porterò in vacanza in fondo al pozzo de la companio de la ti manderò a raccogliere quella falce maledetta.

Ho già preso dimestichezza col mio respiro diaframmale mi educherò a morirne.

Shangai

Il circo delle campane
fa tappa nella capitale del coraggio
ogni mostro vedrà finalmente la sua mostra
e tra le ombre di alcune cornici
anche i ragni tesseranno
la loro strategia per il cielo.

Esisterà un amore anche per Sara un bambolotto cieco e silenzioso appeso qua e là che rimanga sempre all'ombra non faccia domande e gli si accucci tra le gambe.

Lo porteranno in trionfo gli staccherranno la testa per dimostrare che ogni parte del suo corpo è libera e alata tutti i mostri mi guardano e quello senza braccia nè gambe mi chiede di fumare.

bacero, la cur serve u una care la compe

or don aim morrisero

Hotolandola

Labbra salate sulla spiaggia del sole

Bln cobalto and area afrances nel tuo sogno

tufferò.

Una goccia scende piano
sul tuo collo a in mana a m

a una collana di corallo.

Per un attimo de la companya de la c

non lo vedo più.

Luna di Panarea

Luna

che tracci la tua strada a me sul mare come un fiume di diamanti che brillano su quest'acqua che terra pare.

Negli occhi tuoi gli occhi di chi m'amò rivedo nei miei quelli di chi tutto a ormai perduto.

Chissà

chissà quanti amori stai battezzando ora unendo bocche sconosciute che si cercano. Chissà quanti altri stai tradendo al chiaror della luce tua che illumina ciò che vuoi per oscurar il resto.

E del mio ?

Del mio amor forse ti sei dimenticata ?

Del mio sottile e delicato fiore

che non è mai nato.

Ah tu di me ti stai burlando
sono stanco del tuo incanto da sirena
vorrei percorrer tutta questa luminosa strada
stasera fino in fondo mante
per dirti finalmente
occhi negli occhi
che per l'amor e dell'amor io vivo
e non basterà nasconderlo in eterno
perché di cercarlo io
non sarò mai stanco.

COMMING FOR A SECTIONAL

the summittee

Northern masorn

Semmai

I'm in blues

e ti cerco ancora

senza che tu mi trovi.

Le stagioni dell'anima

giovinezza, primavera, and maril m

amore e sogni.

Ti conoscerò
per quello che sei

mi lascerai a pensare

al modo migliore.

Furlans

Cl sarà festa nel paese stanotte lo mogli saranno più comprensive e i mariti strizzeranno l'occhio alle ragazzine della Santapazienza.

Il carro del cibo ha già preso la strada della Bordiga ma sento che non avrò fame quando tutto sarà pronto.

Stanno tutti attendendo di un di l'uomo con la camicia bianca affinchè baciando la sposa dica "Resterà sempre bianca, lo giuro".

Ma c'è una macchia sul colletto sul colletto del vestito di lei e chi la vede si chiede perchè perche hanno fatto giurare lui per lei.

Ma la festa non può fermarsi e non durerà certo: solo lo spazio di questa notte di Torcida qualcuno alza la voce, un rullante lancia un lampo nel cielo che certamente segna la benedizione di Dio.

at the other more its along the

Nessuno è tutto

- 80000

Forse il fiume porta con sè acqua e fuoco?
o il cielo aria e terra?
nessuno è tutto, baby
ed io farò a meno anche di te.

offered and rational con-

Presto o tardi entrerò in te
come un candelotto di dinamite,
e la luce sarà in me.
Nessuno è tutto, baby
e neanche allora sarò tutto per te.

Quando sento battere nel mio petto solo il mio di cuore, non mi trema la voce e non ho paura a restar solo nessuno è tutto certo e neanche io sarò tutto per me.

Deignonti

Tieni nelle mani

atoffa di me

a attraversi asfalto.

()'à un pianoforte che riverbera dentro

e mi alloccia a te.

Blacrotti piccolissimi

guorreggiano tra noi

un alito di vento

pian piano

li addormenterà.

the major distingle

Poesie

Seconda raccolta

eth cgreta

United the formula of the first particular of the combined and the first combined and the f

A te

Chi sei tu dunque
che accedi al cuore mio
come l'aria fa in una stanza
senza bussare e chiedere
sedendosi dappertutto
entrando in tutte le stanze
e i cassetti segreti
con facilità e completezza

Chi sei tu dunque che hai cambiato la mia nave senza cambiare la mia rotta

Sei stella polare e mappa dei mari sei il mio futuro di sempre.

DATTILO

DESTRUCTED LA SECONDA

Dattilo

spicchio di dolore la lipoqual turione suno.

in mezzo al mare isselque e ilidoratti

a farmi illuminare

undans in anch in

ofos Highlian

Non capisco and interest of business of outer seemi aspetti

seemi aspetti
o seelimitt non niq osubno arengan in selimitt non niq osubno arengan in selimit in mio andare

Non c'è più barca

a traghettar questo dolore.

SUL TRENO PER ROMA

Come enormi tappeti gialli stanno CONTRACTOR FORMS STREET immobili e perplessi distratti solo dalle carezze del vento

che trema passando del suo stesso freddo.

E come lui anch'io tremo passando le mani mie tra i tuoi biondi capelli Megan in a che distinguer confuso più non sò da quelli infiniti campi enabos oim (di girasole gialli.

Intanin i N

in cui non ra menimulli meni

Arms on pas bar

COST LICHTA

ORDER HILL

The many to the control of the line

PRIMA SERA

Ho messo piede percome de la cattedrale del percome del cattedrale del percome de la cattedrale del percome del cattedrale del percome del cattedrale del percome del cattedrale del percone del catte

Ho messo mani
sul pianoforte scordato dell'amore
e le prime note già m'inebriano,
m'incantano.

Tiro da una sigaretta
e la sua luce illumina
la stanza buia
della mia esistenza.

the in the case arrived on a fermano

A31,481 A31 (24)

APRILE 1992

Nell'anticamera dell'amore
sta seduto il mio corpo
il mio spirito è già di là,
nel suo spazio tempo obel suo di che sento
ma non comprendo,
tiro il collo ma non vedo.

Sento però
banane infinite
e tutti i cortometraggi
dei miei sogni
mi appaiono come in un film muto,
tutti insieme arrivano e si fermano
proprio qui
come vicino al culmine della signata
prima di un orgasmo
in cercante attesa
di un unico finale.

te prime note, et a manhruna,

LA PRIMA VOLTA SU UN BIGLIETTO

It bettell defia milinconta over list u sta

SULPH POLLS

samor rull affordant n ir ineth-nier di wiri

Siamo solo nell'anticamera dell'amore mochi artificio di la mia anima però

e già di là della porta francisco della della porta

seduta su una poltrona da dentista pronta ad essere trapanata dai tuoi occhi onimoori erapire annie cen

RIMA VOLUA SILUN RICLIEUTO

ORIZZONTI

Il battello della malinconia
ha già preso il largo
senza rotta
e senza sollevare l'ancora
fuochi d'artificio a riva
sembrano salutarlo
per una vita finita così
cento altre gioiranno
non si può sempre ricominciare
non sempre
stavolte l'orizzonte
non promette niente di buono.

red to the

WITH IN LINE

NERI CAVALLI

Torneranno tardi i miei sorrisi onie la souna litera attonata ib âl ni úiq agnuffic al other tispero non in sella ai neri cavalli del ricatto.

Nello spazio tempo dell'amore em timo in un giorno è un anno em ellaga allu i quindi attendere tre giorni baoi ai oan è attendere tre anni.

The mi guardi e conforolos ossoq obamA intervallare ad un istante di felicità anni di dolore fisico vo la shortu e'l an è questo il prezzo se lo vuoi. (1000 116, h.) #1 Hill Oleans

Questo è un amore maratoneta e il mio sforzo è quello 1/82 5 mill out () di uno sprinter.

RECANATI

Figlia del mare
stai a me
come la spuma bianca all'onda, d
e il vento ti allunga
e ci porta assieme a riva
io con te
tu con me ground ligho oquasi di son
tu sulle spalle mie
io fino in fondo al cuore.

dere tre anni

Amore dei flutti

che mi guardi e confondi

il colore di questo mare

con l'azzurro degli occhi miei

tuffati con me

in questo amore

senza chiedere niente

è un lungo sogno

di sabbia e sale.

LUNA DEL POZZO

Luna nel pozzo
che quando soffio ondeggi iv

Certe volte la tua luce è così intensa che mi illudo tu sia proprio li nel mio giardino tondo pa prigioniera dei miei sospiri.

to touch of ease on the

have letter teh some fletson

v runne il Liu velo

Oh luna del pozzo io lo sò che un giorno o l'altro ti perderò a pri luna nuova diventerai e in un altro pozzo il tuo specchio cercherai de la luna di controlla del contro

Ma per adesso sei soltanto mia
è solo per me stasera: for the must in
la tua splendida bugial di memori per
lascia che io ti giri intorno
affinchè la tua falce mortale diventi al 11
plan piano un sorriso di re occus di
disegnato appena ari arratità aria tolo
almeno sul tuo viso. se li iau memoriale.

SCYLLA E CARIDDI

Lontani ma vicini
come Scylla e Cariddi
siamo sempre stai li
ad un passo solo da noi stessi
appena ad un soffio dalla felicità.

Sciami interi di api regine da la dalla lontana Asia Minore di ammo reggeranno il tuo velo imperatrice di tutti i colori q lab anni sovrana assoluta dell'aperto mare du del mio futuro.

Potrò finalmente guardare
la costellazione dei miei ricordi
senza paura di cadere dentro
senza paura di volerci
cadere irrimediabilmente dentro.

MERIDIANO DI BONFADIO

Le conosco tutte le notti
e le stanze della malinconia
conosco ogni volta
che fermo davanti ad un frigo zeppo
ho assaporato in pieno
il vuoto di quella vita.

Ho sentito il silenzio
quello totale e ininterrotto
così assoluto che se tendi l'orecchio
senti imobili parlare tra loro

Ho visto il buio
quello di tenebre
quello che lo riesci persino
a sentire e annusare

Le ho vissute tutte e senza rete le parabole della solitudine ho mangiato tutto quello che c'era oppure pianto dalla fame

Ho ospitato i principi della noia
e le duchesse della malinconia
il re dell'apocalisse
e le regine di tutti i trucchi cattivi
prima di diventare l'architetto
del nostro eterno amore.

Augusto Bolognesi

CINQUE CARTE della men della men el

Piange, piange a dirotto l'uomo che è in me immobilizzato dalle mie stesse filosofie tratto dalle conseguenze delle mie paure.

LETTAN LIT BOW AND

111 91 1 Jill 1 (1111) 1

osc my lin Frmo de ni ad un fri z

Sono solo e spossessato il mare è così piatto che pare solo una linea all'orizzonte

Illuso dalle vanità mi ritrovo ancora solo ancora al centro del mio non essere preda di passioni mentali.

Vanno e vengono gli stessi pensieri teoremi e postulati che mi rassegno a tenere al pari di questo corpo, anima in un animale.

ho un mazzo di carte a fianco a me quello che ho sempre usato e lancio quelle cinque carte contro il mare che continua a respirare senza incriminarmi nè assolvermi.

Cameriere Un Altro Caffe'

Palermo, piazza Regina Coeli.

Al solito bar,a tutte le ore, Don Mimì e quei quattro stavano seduti, pancia allo scirocco. Don Mimì e i suoi guappi. Cambia il vento alla sera. Io sono un "caruseddu" e da quando ero piccolo li ho sempre visti là quelli.

Quell'estate il parroco, Don Pasquale, mi prese a parte e

mi dinne: " Vuoi lavorare piccerè ? ".

lo risposi subito di sì senza neanche pensare che andavo a fare e soprattutto che ne avrei fatto del denare guadagnato. Quando venni a sapere che il lavoro consisteva nel fare il samericre al bar in piazza, venni subito preso da un'ebrezza incentrollabile. Era un misto di paura e piacere. E già avrei sarvito il caffe a Don Mim.

Don Mimi era il boss del paese, il Mammasantissima.

Auche se di recente si diceva che una nuova famiglia le

limidiava, gente giovane che non aveva rispetto più di

nessuno, che vendeva morte in cambio di soldi.

Don Mimì invece era un signore, rispettato e onorato da tutti era un uomo di altri tempi. Se tu volevi lavorare dovevi parlare con Don Mimì, se volevi sposarti dovevi chiedere a lui il parere, se volevi mettere in piedi un'attività dovevi sempre parlare prima con lui: Don Mimì.

Il primo giorno di lavoro il padrone mi disse: " Porta

fuori un caffe a Don Mimì!".

La tazzina del caffe mi tremava tra le mani e non riuscivo più a capire coa succedeva. Mi resi conto di aver terminato ma non mi ricordo come. Passavano i giorni e piano piano mi accorsi che Don Mimi aveva una simpatia particolare per me, tanto che un giorno mentre gli portavo il suo solito caffe, cosa che avveniva più o meno alla stessa ora, ni disse: "Caruseddu, tieni 'na faccia pultia, nun te lassare pigshiare dalla passione pè le cose." Pensai giorni interi alle sue parole, e preferii piuttosto che interpretarle e capirle, conservarle come un ricordo splendido solo mio, solo suo. Qualcosa di più del semplice significato di quello che dicevo.

Qualche giorno più tardi mi sorrise vedendomi per strada e solicevì leggermente il cappello, era domenica e il lattaio che se ne accorse non volle che gli pagassi il conto della settimana. Coi soldi che mia madre mi diede quella volta andai due volte al cinema con la figlia di Santuzza finche di serata offrendogli il gelato al bar dove di giorno lavoravo, scambiando un sorriso con Don Mini che coi suoi baffi mi ricordava le foto di mio padre che mai avevo potuto conoscere. Ormai non era importante essere pagato per lavorare li, la mia vera ricompensa era quella di poter stare vicino a Don Minii e che tutti mi vedessero.

Un giorno, era giovedì, mi accorsi che c'era un aria strana in paese. Don Mimi arrivò un'ora prima del solito e ordinò subitò il sue caffe. Appena posai la tazzina sul suo tavolo con la coda dell'occhio vidi avvicinarsi, anche se ancora

lontani, due giovani uomini. Don Mimì non aspettò quasi neanche che avessi finito di posare la tazzina sul tavolo che sbottò: "Caruso, un altro caffè, subito!"

Io per la prima volta mi permisi di interloquire: "Ma signore, ora ce lo portai.". Don Mimi sali su tutte le furie e sbraità: "Minchia un altro caffe tho detto, che sei diventato sordo? Fila minchione, portami subito quella merda di caffe l ". Rimasi di pietra e offesissimo mi avviai verso l'interno quando lo sentii ancora pronunciare: "E fallo lungo hai capito, lungo!". Rimasi quasi rigido senza capire il perchè di quanto.

Quanto finalmente uscii la mia tazzina prese a tremare e mi cadde proprio a qualche centimetro dai primi schizzi di sangue. Don Mimì era steso carponi, quei due già lontani, camminando. Mi aveva salvato la vita, Don Mimì.

Sull'Autobus Che Va A Grado Vecchia

L'autobus della lines Grado-Grado Pineta è un vecchio tram arancione. Raramente, salvo in certi mesi di punta, trasporta più di cinque o sei persone. Fino a qualche anno fa, quando lo frequentavo questi lidi, c'era un vecchio attista, un gradese, che portava e bigliettava. Ora non più.

Da un pò qui le cose sono cambiate, io in realtà non me ne sono accorto subito. Al ritorno di quell'andata salì ad una fermata una ragazza minuta. Pareva una bambolina, dentro quella camicia celeste abbondante e con maniche corte e larghe sino ai semiti.

La vita era strettissima e ingoiandosi la camicietta come quando non si ha fame da bambini, partiva una gonna blu che poi corta si allargava. Il naso era a punta e gli occhi grandi come chi una volta portava gli occhiali.

Era così proporzionata che pareva perfettamente divisa in quattro. Di pari misura erano l'estensione dei capelli che cadevano ricci sulle spalle e l'estensione del busto, a sua volta pari alla lunghezza della gonna e poi della parte delle gambe scoperta dal ginocchio in giù.

Fu l'associazione di colori a farmi capire che quella ragazza era la bigliettaia. Era di spalle, ma già la vedevo disposta, sensibile, sorridentemente seria. Improvvisamente si volto come chi deve e comincio senza parlare a chiedere i bidietti

Non li bucava, nè li strappava come di solito si fa, li appoggiava piuttosto su un block notes, già di qualche pagina e li siglava timidamente con una biro blu Bic.

Pareva proprio che fosse una sua idea quella di siglare invece che strappare. Gli sembrava, si vede, quasi un insulto quel gesto nei confronti di chi aveva speso i soldi del biglietto che poi in ultimo giustificavano la sua stessa presenza lì.

Fini, timidamente si ricompose seguendo il sussultio quasi umano di quella balena di latta con lo stomaco vuoto. Stette, all'impiedi, reggendosi all'asta che separava l'autista dal resto della corriera, senza scomporsi come fosse al suo primo giorno di lavoro.

Il bus prosegui la sua strada e prendendo un pò di curve taglio i quartieri della Grado vecchia e quando entrò nel quartiere nuovo, ai margini dell'isola, incrociò un camion della nettezza urbana e rallentò.

Con lo sguardo seguivo il passaggio, intento a pensare ed ascoltare. Mi apettavo a momenti di vedere due spazzia, e restai alquanto sorpreso quando mi accorsi che al loro posto in tuta arancio c'erano invece due ragazzae che "organizzavano il carrio". In meno di un attimo collegai tutto e con un doppio colpo d'occhio guardai lei nella sua candida camicia celeste e poi quelle due ragazza sudate e sfatte che pian piano entravano nella cornice del vetro posteriore del bus.

Il chiassoso silenzio di quel bus mi accompagnò sino al capolinea, sotto casa mia, e mi lascio pensoso. Nel corso dello stesso giorno mi trovai a dover tornare a Grado dalla Pineta prendendo quello delle ventitrè e dieci, l'ultimo. Lei era ancora li e senza dare segni di sofferenza aspettava la fine di quell'andirivieni quotidiano.

Il giorno dopo ero ancora lì, e non sapevo se effettivamente per recarmi a Grado o solo per osservaria ancora. Nascondeva così bene la sofferenza, riuscendo quasi ad annullaria. In lei c'era sicuramente molto di sua madre. Ne ero attratto avrei voluto vederla scomporsi, compiendo qualche geste minimo al di fuori di quell'apparente ma fragile perfezione.

Assolutamente niente da fare. Diventava così sempre più bella come chi sa soffirire senza cercar compenso o riduzione, come chi l'ha già in preventivo. La sua eleganza interiore avrebbe retto anche ad un attacco di sudore da fisseo.

Un pianoforte accenna un tema di Bach allegro ma triste, pulsante, da una vuota stanza grande, il cui eco dava il tempo alle sere di tutti quegli anni, delemente tristi, ordinati. Poi un amice di suo padre, un lavoro, il prestigio di un nome qualsiasi da tenere alto, quel fiore che tenevi dentro stretto e intenso.

Sogui in fondo un marito come te a cui non parlare, ma con cui dividere i tuol giorni seduti davanti ad un camino che scoppietta, in silenzio fissando la fiamma prima di uscire a cena il giovedi, aspettando un bambino che pare non arrivare mai. Oli concederai quel fiore, e lui lo strapperà senza aver capito cosa la realtà fosse. Triste prigionierra di questa civiltà.

Augusto Bolognesi

E intanto il giro è finito e si smonta, forse ti sei accorta che io non sono mai smontato e che ora sono alla stessa fermata da cui sono partito, ma fai finta di niente e con lo sguardo mi sfuggi. Mentre scendo sei ancora lì, in piedi, una signora anziana da fiori ti saluta.

Insieme ti inquadriamo dalla "salita abbonati" come na gioconda. "Sci bella" ti unda "sempre più bella". Tu gli sorridi e guardi basso io infilo il mio panamà respirando una brezza di mare che sa quasai di cena. Per qualche secondo mi sorrappongo alla vecchia signora che si allontana e mentre la soppasso faccio in tempo a sentirle sussurrare a un signore che immobile aveva seguito la secna al suo fianco: "Pensi l'anno scorso, dope essere salita, mi sono accorta di non aver con me il borsellino, e quindi di non aver con me alcun denaro. Me lì ha dati del suoi, capisce, dei suoi, e poi mi ha fatto il biglietto".

The Real Property and the same of the case

m - m

Biciclette

Era una di quelle giornate d'estate in cui c'è così caldo che persino i gatti è difficile incontrare per la strada. Una ragazzina seguiva il ritmo delle sue pedalate con la testa china e piegata di lato, lasciando che i suoi pensieri, pensieri di quattordicenne, la cullassero al ritmo del suo ondeggiare.

La linea ipotetica che la sua bici tracciava sul selciato avrebbe potuto rappresentare l'esatta soluzione ad ogni problema terreno che lei non se ne sarebbe mai accorta,

tanto era presa dal suo dolce e ciondolante meditio.

Più în là le seguiva, su una bici più grande una bimba ancor più piccola di lei, scura di carnagione e dai capelli cort. E siccome in linea che questa descriveva era tendenzialmente retta e quindi più corta di quella tracciata dalla sua amica, ligiva apsene pet trovarsi, con minor pedalate, a raggiungerla pur seuza poterla superare dato l'irregolare e curvilineo tragitto che la prima ragazzian tracciava.

E allora ogni qualvolta tale statistica imponeva uno stop alla più piccola si sentiva: "Dai, su, ti svegli ? Si può

sapere a cosa stai pensando, ma dormi o mi senti ?".

Annuendo la prima si rimetteva in linea, non durava per molto. Per chi nasce in un luogo di mare è sempre così. Il usura è così ricia che a linisce per non aver voglia di viverlo mai. E così non resta che lasciare al tempo e agli schezzi del termonetre il compito di comporre qualche variazione sul lama.

Fra qualche giorno che in me la voglia di andare in aphiggia ora acompara. Mi trovavo sempre più spesso da solo a l'unica cosa cha rompeva la monotonia era qualche giro con una vesculu che per caso avevo

riesumato dal piccolo ripostiglio comune del condominio, a Grado Pineta.

E coal, come la mia indole spesso permette, che capiti, mi trovavo ad attaccar bottone con persone tra le più strane ed impensate. Era un pò di tempo che facevo venir sera sempre più difficilmente, e negli interminabili pomeriggi mi capitava spesso di incrociare in uno dei vialoni semideserti dal caldo proprio quelle due ragazzine. Sicuramente erano giovani, si vedeva, e oggii volta che per caso ci si incrociava era il pretesto per ronzarmi intorno con strafottente insolerza.

Fatto sta che un giorno di fronte alle loro sempre più pungenti domande indirette decisi di accettare il dialogo, che per quanto futile mi stuzzicava. E non so se ciò mi attirava di più causa la mia interiore certezza di equilibrio o causa la loro corazza semiaperta. La più grande delle due era bianca di carnagione, con i capelli castani e lunghi sino alle spalle, un pò mossi. Si chiamava Marita e aveva se ricordo bene quattordici anni portava pantaloni attillati bianchi ed una t-shirt arancione. Era leggermente abbondante ma proprio una linea, sapete quella "ciccezza" di certi adolescenti che deriva più da un tardo abbandono di un eccesso che ci si porta dietro dall'infanzia che non da un'effettiva tendenza all'obesità. Aveva seni grossi, la cui forma ancora non ricordava il seno di una donna. L'altra avrà avuto massimo dodici anni, era mora e di carnagione scura, furba come un gatto.

La gente in quel periodo dell'anno non era tanta, ed era facile che i bagnini trovassero modo di far spazio vicino all'entrata principale della spiaggia per allestire un piccolo campo di calcio e, con l'aiuto di qualche bagnante ingeggiavano qualche partitella con palloni di plastica, pipesso durante la partita capitava che la palla andasse a finire al di la della spiaggia, oltre i pini. Là sorgeva una specie di retro della spiaggia, trascurata, piena di albre, contalitata di assaie con un fondo melmoso. Questa specie di itiorale disegnava una lunga retta di circa mezzo chilometro che alia fine sociava in una curva. Su questa curva sorgeva un bosco di pini, a metà tra un bosco spontaneo e un argine naturale a quella spiaggia da bonificare. In fondo al bosco vi era da sempre una baracca abitata da gente del posto con scarsi mezzi e non era consigliabile per i passanti inottrarsi fino laggin. Così quel giorno nel dedalo di quel bosco mi tavava o camminare. Non appena ne uscii per immettermi sulla struda asfaltata inozzazia in "quelle due".

"Guarda chi si vede Marita, il tuo Augusto".

"Ciao" feci io.

"Cosa fai da queste parti, sei stanco che porti la bici a mano?"

"No, passeggiavo".

"Marita ti deve parlare".

"No non è vero" rispose Marita.

"Ma si, stupida, no te varà misco cambià za idea, ciò!" ribatte la moretta.

"Aliora cosa c'è" dissi incuriosito.

"Voleva chiederti se le insegni a fare una cosa che lei non sa fare" risero. Decisi di non sfuggire, "Cosa di preciso?"

Forse questo le spiazzo, me ne accorsi perchè solo ora le

gole di Marita si fecero di color rosso.

"La vol che te ghe impari a bussar".

"A cosa?"

"Bussar, baciare, non capisci l'italiano?" risero ancora, Marita comincio a impallidire mentre l'altra girava intorno a noi due con la bicicletta ridendo

"Io me ne vado, sento di essere di troppo" così disse e si allontana

"Beh. è vero?" chiesi io.

"Si, ma se non vuoi...?"

"Ma davvero sei disponibile?" "Si" rispose lei.

"A tutto?"

"Si" concluse lei.

Girai la ruota della bici e mi avviai verso l'entrata della pista nel bosco. Subito dopo c'era uno spiazzo, le bici le laciammo lì, e in silenzio ci inoltrammo. Cercavo un posto isolatissimo dove non rischiare di essere visto. Non so perchè mi trovavo lì, ma non mi andava neanche di farmi troppe domande. Scelsi un posto, pessimo, ci sedemmo. Erayamo all'ombra di un grosso albero e lei aveva la schiena appoggiata contro una grossa radice sporgente, io mi sostenevo con un braccio a terra. Passarono subito due persone. Fanculo, meno male che l'ho scelto bene. D'altronde c'è sempre qualcuno che si nasconde meglio di te e tanto vale fermarsi qui.

"Ma veramente non hai mai baciato nessuno?"

"E come mai?" "Non so".

Era rigida ed aveva due grossi aloni di sudore sotto le ascelle. Senza spiegarle come mi avvicinai e la baciai semplicemente, ma quando tentai di inserire la mia limgua nella sua bocca si irrigidì.

"Perchè non apri ?"

"Eb 2"

"Perchè non apri la bocca, dico ?"

la apri ma solo appena appena e richiuse immediatamente quella fessura facendovi passare un pezzo di lingua. Tentai ugualmente lo sfondamento. Come entrai prese a masticarmela. Mi ritrassi di scatto!

"Oub, mi fai male Cristo! Rilassati, tieni la bocca aporta e muovi la tua lingua seguendo quello che fa la mia".

Diventò così vivibile e sopportabile. Le piazzai un palmo di mano pieno sulla tetta di sinistra e ne constatai la consistenza. Non fece una piega, continuava a ruotare la sua lingua senza capire. Finita l'escursione alle regioni antiquirionali partii per il Polo Sud. Scendendo, più o meno a moth strada, fui fermato dall'esercito delle "dita della poseiorza".

"Chi sei e dove vai ?" mi ordinarono.

"Hono un maestro, e sto cercando la porta da cui infondere il mio sapere per la conoscenza profonda".

"Hai un permesso scritto ?"

"No, ma è mia abitudine muovermi senza averne" rilevai

"Noi in realtà non siamo a conoscenza dell'effettiva monanità ili questo permesso scritto, ma pensiamo sia meglio irmininero".

"Oh Cristo, ma perchè ?Non voglio mica far del male a nessumo, il mio è un dolce educare, in fondo meglio oggi con me che domani con uno sconosciuto mercenario, non permute?

"Hi, ma maestro, noi temiamo il peggio, indicateci voi

Augusto Bolognesi

cosa si è soliti fare in circostanze simili a queste ?"-

Rimasi titubante e per un attimo i sonnecchianti eserciti della mia burrosa coscienza cominciarono a rumoreggiare. Finchè uno di loro s'alzò e mi disse: Figlio di puttana, non vorrai dirgli che sei solito fare cose del genere in circostanze simili?"

"Oh no, certo che no, ma pensando però a quel che mi tornerebbe in tasca forse..."

"Guarda di solito io lo faccio ma solo con le dita" dissi.

Lei mi guardò abbasso gli occhi e disse un "No, non voglio". In quel momento passarono altre due persone.

"Okay, andiamocene di qui" dissi.

Il sole delle quattro del pomeriggio stagliava le ombre fitte degli alberi sulla terra gialla a tratti coperta da aghi di pino, le nostre peste crocchiavano e tonfavano, il silenzio ci teneva per mano accompagnandoci fuori da lì.

Nel Paradiso Del Per Sempre

Constitution fiantima dell'estate, abita vicino ad uno dei quartieri popolari che cingono Palermo. Casermoni alti e in fila costeggiati da prati immenai che non riescono comunque a dosare la dennità della tristezza pro capite.

Nimiratitua uen ha aucora neunche dedici anni è scura come il carbone ed i suoi occhi di ramarro in quelle scodelline blanche mozzano il fiato. Il corpo è quello di una donna in minimirra e quando gira con le sue amichette sembra la loro madre. Ha un vestito bianco e stivali corti e neri come i suoi occhi.

Siamo a settembre che qui è un giugno di Milano e c'è molto amore nel colore dei semafori lungo la strada che conteggia il tramonto.

Carlo è figlio di industriali di Milano emigrati a Palermo in cerca di sentimenti puri. Ha poco più di dielamuove anni lui, è biondo ha una camicia bianca lunga fuori da jeana chiari e strappati, ai piedi di un sorriso da fotomodello. Stava camminando sulla spiaggia il giorno che la incontrò e guardandola non la vide come spesso capita a chi corre dietro ai propri sogni-aquiloni.

"Che amico sei ?" ripeteva rivolto al suo Dio "Sei uno strano tipo, sai ?". Ci volle la congiunzione di Saturno con Giove del 20 settembre per ridurlo a camminare ai margini della città, seguendo l'arancione di un carretto d'arance. Quattro bambine giocavano sul prato e una di loro sembrava una Madonna. Lui la fissava. Lei pian piano lo notò e tirandosi i capelli fino a dietro la testa piegata occhieggiava verso di lui con la coda di quelle sue mandorle pelose.

Pian piano prese le sembianze e le azioni di una donna e mentre una parte di lei continuò a giocare, un'altra dialogava con lui. Prima solo col corpo poi improvvisamente:

"Sono spariti tutti i rumori"

"Sembra una stanza vuota fino all'orizzonte"

"Non ti chiedo chi sei"

"Poco fa non parlavi la mia lingua"

"Sento che stai entrando in sala comandi"

"Anche tu"
"E' una vela la mia mente prua verso l'altra gente,

"Stiamo insieme noi ?"

"Siamo assieme"

ricordi ?"

"Devi promettermi che appena cominci a sentire che io mi stacco mi avverti. Non voglio tornare laggiù, dobbiamo giurarcelo vicendevolmente"

"Si, dobbiamo restare su questa astronave invisibile, nel colore di questa sera, minimo per sempre"

"Si, minimo per sempre"

Fu anni dopo durante una spesa al supermercato che senza accorgersene lei scivolò fuori dall'abitacolo planando a

tarra. Lui se ne accorse subito e tentò di afferraria dicendo:
"Amore, sono solo carote"

Lei rispose: "Non mi interessa se sono solo carote, è una questione di principio".

Figlio Del Figlio Del Figlio Dei Fiori

Questo dubbio lo angonciava fino a deconcentrarlo main tali suo taceso sentimento, fino a portardo a non superpiñ se il suo cra amore dell'amore o semplice non amore.
Idalty non lavovava e viveva in una baracca sulla spinggia di
Evening Bay al confine tra disperazione o amore, segnando
quella notital linea che gli anni e l'esperieira consigliano di
varsara solo tra volte così intensamente nel corso di una vita.
Lali canalibara havoro ogni luna calante e dei quattro padri che

aveva avuto almeno uno certamente lo aveva generato. Era un faraone, un ladro, un laido e all'occorrenza cantava una canzone che faceva impazzire le donne intitolata "Ti porterò in paradiso perchè il paradiso sono io".

Abitava all'altro capo del mondo ma per incontrarsi con lei bastava chiudere gli occhi e avere ingurgitato due o tre

"margaritas".

"Ti porterò lontano, così lontano che questo mondo sembrerà un pallina di gelato, oh Sally come ti amo" pensava, e due secondi dopo "STAK" più nulla il suo amore si dissolveva nel vento di tutto il suo amore improvvisamente non restava nulla. E' sempre stato così per Pat, e vai a capire cosa succedeva in quella cazzo di testa dura. E così donna dopo donna la sua vita trascorreva e in paese dicevano che era un donnaiolo per questo. Ma lui era disperato, bastava conoscere una donna per innamorarsene e fatla innamorare, passava un mese due, tre e poi "STAK" più nulla.

Ormai era per lui una malattia e tutte le donne del paese sapendo di questi suoi repentini cambiamenti non volevano più saperne nulla di lui. E così Pat cominciò col cambiane peese, ma la storia, ahimè, si ripeteva uguale, cambiò nazione, cultura ma niente, anzi la sua fama creseeva e ormai non c'era più nessuna donna al mondo disposte al suo gioco. Finchè un giorno imparò a star da solo e ad amare se stesso. Era in Corsica, a Pechino o a Puerto Escondido quando chiudendo gli occhi dopo un sorso di tequila la vide, si Sally, cominciò a paralarle quando ad un tratto lei rispose. Lui scatto a sedere e riaprendo gli occhi non la vide più.

Pensò ad uno scherzo dell'alcool e del caldo ma straiandosi e richiudendo gli occhi si accorse che lei era ancora lì e lo fissava sorridendo come ai tempi in cui tutto audava per il verso giusto. Imparò coà a parlare con lei e trovò pian piano quella dimensione molto più interessante di quella reale. Così, consigliato dal suo fornitore di tequila marca "To Quiero" conobbe una donna che si diceva avesse poteri medianicio cereò di capire se in qualche modo avrebbe potuto amaterializzarlo, al fine di continuare ad esistere nella dimensione del suo sogno.

La donna inizialmente serrise poi invece iniziò una vera propria risata a crepapelle che smorzò di colpo, quando intul che quello che stava singhiozzando era Pat. In un primo momento cercò di fargli capire che la sua richiesta era assurla, una di fronte all'insistenza di Pat, la buona donna si convinue a fare un tentativo cerca però garantire nulla.

Lo accontentò più per toglierelo di torno che per altro.
Poteta immaginare l'espressione che si formò sul volto della vecchia quaudo in seguito a due innocue parole dette in dialetta massicano, Pat iniziò a scomparire. Bastarono una decina di secondi perchè di Pat restasse solo il puzzo di massicano.

i aggiù non c'era più la fame nè la sete, le emozioni erano tutto, la stagione era una costante primavera mossicana ed ogni sera si suonava in riva alla spiaggia, proprio come a Evening Bay.

Pat o Sally ogni mattina ripetevano il miracolo dell'immamoramento abbandonandosi disperati ogni notte.

Finché quelcuno si inventò di spargere la voce che in fondo uon cambiava nulla da prima, semplicemente quello che prima era un anno ora è un giorno e di Il a poco, non appena riabitunti a questa nuova cadenza, sarebbe stato tutto di nuovo guade a prima.

La tristezza colpì tutti, come un temporale d'estate, la

convinzione di uno, pian piano, diventò la convinzione di tutti e lentamente ci si accorse che anche la stagione stava gradualmente cambiando, permettendo il susseguirsi delle altre, come prima, proprio come prima.

Un giorno Pat meditando su quanto era accaduto intui che semplicemente avveniva tutto ciò che loro si erana convinti dovesse avvenive, quindi dipendeva solo da loro il mutare del corso delle cose, il far tornare sogne quel sogne e vero amore il loro amore. Così spiego tutto a Sally che capi immediatamente e fu subito d'accordo (chiaro era un sogno le decisero di organizzare una grande festa sulla spiaggia e siccome nel cielo quella notte avvebbe dovuto comparire la luna nuova decisero di chiamaria "Festa della luna nuova". Così focero e tutto sortì l'effetto desiderato, facendo tornare paradiso quel paradiso.

Di li ad un solo anno nacque Pat Junior che crebbe felice e profondo, finchè all'età di quattordici anni incontrò una ragazzina di nome Magdalena.

Sulla costa ad Ovest si innamorò di lei, che non voleva saperne di lui e nella notte della "Festa della luna muora" che da tempo segnava l'inizio del nuovo anno si consumò di dolore, spegnendo tutte le stelle della notte. Ma era figlio di un sogno e nessuno, proprio nessuno si proccupio per lui.

Sulla Corriera per Newcastle

Il treno che collega Newcastle a Maryport quella mattina era stranamente in ritardo.

Hamilton era seduto in una delle due panche che stanno in direzione dei binari. Sull'altra era una donna, dall'aria attenta, quasi a tradire una realtà di un orario troppo presto per non conjugarsi con emergenze.

Hamilton guardava in basso facendo scorrere tra le dita i bordi del panamà bianco che rotolava peraltro con difficoltà lasciando intravedere un paio di stivali senza punta.

"Per caso Lei sà di quant'è il ritardo?" abbozzò la donna. Con un cenno del capo ciondoloni Hamilton diniegò. La donna a questo punto tirò fuori dalla borsa uno specchietto e dando un rapido ritocco al proprio maquillage si assestò un cappellino nero addobbato con fiori sul capa.

Hamilton si alzò e appoggiando un braccio in alto, di modo che una mano gli reggesse la fronte, si fece appresso al

Capostazione e questionò:

"Notizie ?"

Non riusel a terminare la parola perchè venne interrotto dallo squillo del telefono. Il Capostazione annuiva e si grattava la testa tenendo in mano con la stessa mano il suo cappello dalla punta. Non appena appoggiato la cornetta andò al megafono ed esordi:

"Il treno è bloccato nel tratto Pittsburg-Hyland per un contrattempo. Oggi è tutto sospeso, se volete andare a Maryport qui fuori c'è una carrozza."

"Ho,no!" sbottò la donna "io devo essere assolutamente ad Eastwich entro questa sera"

"Coraggio" rispose Ham " se i cavalli reggono potremo essere laggiù entro il tardo pomeriggio al massimo".

La nebbia cominciava a levarsi e pareva ci riservasse niente di buono per la giornata.

Con uno scossone la carrozza si inviò, a cassetta c'erano il cocchiere e la sua figliola, che si recavano ad Eastwich a salutare il vecchio nonno che sarebbe morto di ll a pochi mesi. Dentro Ham col cappello schiacciato sugli occhi tentava

di dormire senza far tauti complimenti. La donna occhiere. Si scongeva la brughiera scozzese, il cui, verde conchiere. Si scongeva la brughiera scozzese, il cui, verde veniva accentanta della fitta coltre di nebbia, che per assuurdo pareva quasi evidenziaarle. Hamilbon dopo un brusco colpo di una buca si evegliò, e riassettandosi la giacca, si mise a sedere più comodamente. Ora osservava la donna.

Aveva dei lineamenti più dolci vista così da vicino, il suo naso tradiva un po' di concretezza, lasciando anche immaginare il tipo di passato che poteva aver avuto. Ham si considerava una sorta di studioso di queste cose.

riam si considerava una sorta di studioso di queste cost

e quande gli capitava nel corso di un viaggio di dover passare un lungo tempo in compagnia solitaria di qualche avventore o avventrico spesso si divertiva a osservazio cercando di ricotrutire attraverso le sue caratteristiche fisiche o ricotrutire attraverso le sue caratteristiche fisiche o ricotrutire attraverso qualche particolare del suo atteggiamento quale potesse essere stato il passato di quella persona e come mai ora fosse dove si trovava. Sally non capiva questa cosa e diceva che era solo una scusa per piazzare gli occhi addosso ad una bella donna: bella roba!

No, Sally era troppo coinvolta per capire quale fosse in realta la vera motivazione che lo spingeva a tali elucubrazioni. Non poteva intuire il fascino di poter carpire nel silenzio indagatore ogni aspetto della storia di un individuo senza però infrangere la sottile barriera dell'incomunicabilità che ci separa dagli altri in aituazioni simili

"Come ti chiami" decise lei

"Hamilton MacFinney" rispose controvoglia

Si rese conto in un istante che tutta la sua personalità si era momentameamente rifugiata nel suo cappello, e tutto solo perchè lei lo aveva sorpreso prendendo l'iniziativa. Lei aveva interrotto la sua ricerca e lui si sentiva molto indispettito da ciò, tanto che tentò, si corraggiare ogni proseguimento della conversazione assumendo un tono più severo nella risposta.

Ma a quanto pare proprio quel suo tono scatenò in lei un irrefrenabile desiderio di approfondire e conoscerlo meglio. "Da dove vieni?"

Da dove vieni ?

"Da dove vado"

Lei si rigirò così verso il suo finestrino e rientrando nel suo charm pettinatissimo e da vera duchessa prese a seguire il ritmo della carrozza osservando la nebbia che pian piano si mangiava il fine prato irrigidito dal freddo.

Dentro di se pensava a case dai tetti rossi argilla, a centrini da tavola meriettati, all'ultimo ballo in foresteria, al lungo sogno della sua adolescenza, ai rapidi tocchi della sua mano, mentre di là dopo le undici di sera sua madre giocava a bridge.

Ham era immerso nei suoi pensieri che arrotolavano i suoi sogni tutt'attorno come involtini nel giorno di Pasqua, stinati nella dispensa.

La sua ricerca passava da lì, ed ogni volta che con la sua mente ripercorreva tutte le tappe del suo viaggio ne rivedeva la lucida gestualità, il profondo senso che lo ispirava. Ed inevitabilmente il suo pensiero tornava, quasi a confortarlo, al giorno in cui rittivo quel diario, quelle magiche pagine che Mulligan scrisse negli anni in cui sparì e che lui ora stava seguendo ripercorrendo ogni sua tappa nel disperato tentativo di rittovarlo.

Alle volte si rendeva conto che probabilmente non lo avrebbe mai trovato, ma era sufficiente il solo pensiero di trovare qualche traccia o di scoprire qualche nuova pista per dargli il coraggio di continuare. In fondo cosa aveva da perdere, il suo tempo migliore l'aveva già speso, e proprio insieme a Mulligan. Sul diario, scritto in maniera estremamente ermetica, comparivano parecchi nomi di luoghi che parevano scritti a voler suggestre una scelta per chi leggeva. Giò che legava Hamilton a Mulligan andava al di là di ogni sentimento, era proprio come se Mulligan andandosene avesse portato con sè qualcosa di Ham, qualcosa che ora gli impedisce di finire di vivere in pace. Eco perchè tutto questo era cominciato. Gli occhi della donne

chiusero qualche istante, ma poi spalancandosi improvvisamente andarono ad accertarsi della presenza di Hamilton. Forse in questo rilassamento seguito da quel brusco richiamo, alla duchessina scattò l'impulso della pipl.

Tant'è che dopo aver resistito mal mascherando un volto alquanto tirato si decise, e arrosendo chiamò al cocchiere se per favore si fosse fermato un istante. Di buon grado l'uomo

chiamò i cavalli e accostò.

La donna cercava con lo sguardo un qualche cantuccio riparato dove dissipare il the della propria digestione.

Hamilton non scese e restò assorto nei suoi pensieri cullandosene. Il cocchiere e sua figlia si sgranchivano le gambe intirizzite dal freddo e bestemmiavano alla nebbia.

In Scozia il colore predominante nel paesaggio è il verde, ed anche la popolazione nell'abbigliarsi si tonalizza su analoghe seale cromatiche. Questo collegamento mentale svegliò dal torpore Hamilton che si collegò con ciò che i suoi occhi stavano vedendo.

Ah, si mal celata limpidezza!

Da un fitto cespuglio in direzione del suo sguardo si incrociava quasi d'accorde cel buon Dio, l'unico spiraglio per altro di vita, del rigido spessore verde che nascondeva il patrimonio della duchessa. Senza capo ne coda appariva un roseo o incurvato segmento, di notevole arca circondato, che si scopriva alla matematica delle forme attraverso un fitto ciuffo di lunghi peli rossi carota collegati a terra da uno scroscio giallo e fumante.

Hamilton con le sopracciglia alzò il cappello e gli si aprì la bocca quando nel bel mezzo di quel natural travaso la gommosa forma scoppiettò irregolarmente.

Quando furono nelle vicinanze di Eastwich e la nebbia,

sia per l'ora che per i diversi luoghi se ne era sparita quasi del tutto, Ham, avvicinandosi alla fessura del cocchiere questionò:

"Buon nomo pensa che sarà difficile trovare da dormire

per questa notte in paese ?"

"Credo di no, comunque siamo arrivati, se volete posso consigliarvi io qualche buona taverna, dove potete mangiare qualcosa di caldo e bere una buona birra. Poi vedrete che con un pò di fortuna sapranno consigliarvi loro cosa fare".

Non appena smontati dalla carrozza si persero quasi subito di vista ed Ham, seguendo il consiglio del cocchiere, si avvicinò alla taverna del Buon Ricordo che distava solo qualche passo dal piccolo centro. Bastò qualche metro perchè Ham si sentisse invaso da quella ventata di ottimismo che più o meno prende tutti quando ci si trova in un luogo nuovo dopo un lungo viaggio. Nel suo diario Mulligan parlava spesso di incontri

fortuiti e di situazioni itineranti, perciò era quasi scontato che tracce di lui mai avrebbe potuto trovare in paesini come

quello in cui era capitato.

Tra sè e sè Ham pensava che se alla carrozza ci fosse stato Mulligan probabilmente avrebbe abbozzato con la duchessina e magari avrebbe trovato il modo di farsi ospitare qualche giorno. Questa è una situazione fortuita ed Ham cominciò a focalizzare che se veramente voleva trovare Mulligan avrebbe dovuto comportarsi, anche a costo di forzare la propria natura, in modo da favorire il crearsi di estemporanee situazioni in cui avrebbe potuto trovarsi anche Mulligan. Non appena riuscì a sedersi in uno dei tavoli dell'aspetto stopposo e lucido della taverna del Buon Ricordo. Ham tirò il suo primo sospiro di sollievo.

Aveva tra le mani una foto e ci giocherellava tenendola dagli angoli, facendola ruotare. Era una foto di lui e Mulligan, stavano uscendo come al solito dal negozio del pane in Bloody Mary Avenue, uno masticava una brioche e l'altro ne sbriciolava un'altra battendola con l'indice a mo' di cenere con la sigaretta.

La guardò a lungo e rimase a pensare. Se la portava sempre dietro perchè era un po' il simbolo di quel tempo andato. Ham credeva molto nei simboli e forse in fondo cercava proprio quelli ora. Alle volte si augurava di non trovare troppo presto Mulligan, ianto era certo di trovarlo, proprio perchè nel suo viaggio vi era un altro viaggio che si muoveva; ed era quello che la sua coscienza stava percorrendo per capire cosa Gosse successo in effetti tra loro.

Sicuramente qualcosa doveva essere successo, qualcosa che forse era stato preso un po' alla leggera da lui anche se in realtà per Mulligan era quasi vitale. Hamilton arrivò anche a pensare che Mulligan avesse potuto inscenare questa fuga solo per verificare se davvero Hamilton si fosse poi messo sulle sue tracce anche a costo di abbandonare tutto quel che aveva. Ma forse questo pensiero era più per darsi coraggio che altro, per rendere meno assurbo i suo centativo.

Dentro si sè Ham aveva la speranza che ritrovando Mulligan forse si sarebbe riaccesa la scintilla della loro immortale amicizia e anche la sua vita avrebbe riacquistato gli stimoli di un tempo.

"Birra, signore ?"

"Eh ?"
"Beve qualcosa"

"Si"

"Mi dica"

"Birra rossa e zuppa calda"

"Bene, qualche brutto pensiero, signore?"

"No, cerco un'amico" disse Ham mostrandogli la foto che teneva tra le mani.

"Mai visto, mi dispiace"

Alle volte certi sentimenti sono legati ad equilibri cosi sottili, che capita di rimanere molto colpiti da cose in realtà minimamente rilavanti. Così a quella risposta Ham attribuì un valore molto particolare e si fece assalire da una profondissima e materna tristezza.

Guardo sul tavolo quel boccalo di birra e voleva così fortemente che non finalizzò ad un'azione precisa per avere e ne interiorizzò la sconfitta relativa, che in quel momento si concretizzava anche già solo nel cercare e dormire da solo, loutano dagli anni in cui le birre scorrevano da una casa all'altra, da una notte in un'altra. E tutto questo quando era giovane, quando c'era Mulligan.

Prese tra le mani la testa e si accorse di essere osservato, due tavoli più in là, vicino alla porta.

Qualcuno lo stava salutando, senza insistere, sorridendo. La birra gli aveva fatto perdere i riflessi e pareva star meglio nel suo torturarsi che non nell'accettare intrusioni di estranei. Si rendeva conto di sbagliare ancora.

Improvvisamente in Ham scattò qualcosa e si alzò. Pareva un ubriaco e stranamente si avvicinò alle sedie vicino alla finestra, ne prese una e la avvicinò al tavolo da cui proveniva il sorriso, sedendone affianco tutta la sua disperazione. Quando finalmente alzò la testa vide seduti al tavolo tre giovani.

"Il mio nome è Scott"

Continuavano a fissarlo senza perdere il sorriso.

Due erano rossi di capelli, e la ragazza aveva pelo nero elungo.Ham ne approfittò per chiedere qualche informazione sul suo amico, ma non ne ricavò nulla. Lo invitarono a casa loro. Abitavano vicino ad un piccolo laghetto, tutti insieme, e parevano non avere problemi nonestante la situazione invero anomala. Ham quella notte dormi lì. Prese sonno molto tard, passò qualche ora davanti alla finestra, guardando i riflessi del bosco sul lago, e sfogliando senza ragione qualche pagina del diario.

Quando venne mattina Ham non era più lì, sul suo letto rimaneva solo quella "chiave maledetta". Non Dire Mai Goodbye

Perdita e Salvador

Un vecchio sta, seduto sulla panchina di marmo del porto. Dietro a lui in piedi un bambino con un mazzo di palluncial colorati.

La polvere è alzata dal vento. I capelli spostati dalla mano. Il vecchio ha la testa china sulle spalle, un bambino, distro a lui, fiuta il tempo.

E' l'estate di una vita spezzata, è l'acuto di una chitarra nel sele, Gli intoccabili hanno recitato il loro ultimo disperato intalia di di piacersi, lasciando strette macchie di latte lassante di fiducia.

Due amici di Salvador stanno per trovarsi al solito main. Una luce dipana la nebbia, un faro, due, tre come un mirando non richieste quattro persone si accettarono allo stasso posto. Il paese era lì, o lontano quattro miglia, a sessuala sella morfologia di usel ritrovarsi.

L'ostate stava finendo, la pioggia calda prima di un muerto, la risata di un amico di Salvador, le

in rapina del secolo era già stata compiuta, e

ned suo cuor.

Dall'altro capo del mondo quella fu una mattina di
mundi nuvole nervose che attraversavano velocemente il
elebo argentino delle Pampas dietro a Rosario.

Un uomo era appoggiato allo steccato, guardava quei

proprio mondo. Una giacca di pelle accompagna la linea consumata della tela dei suoi pantaloni puntualmente a finire in un paio di stivali da buttare. Il nero cappello dei Gauchos e una mano sull'altra spalla a tenere un sacco semivuoto

"Lloyd!" chiamò il vecchio lì accanto.

Quell'uomo girò lentamente il capo scoprendo due occhi azzurri profondi e rispondendo con un cenno del capo.

Lloyd gli andò vicino e si sedette insieme a lui restando in silenzio senza fiatare.

Il vecchio lentamente frugò in una sacca che aveva a fianco e ne estrasse un sacchettino pieno di tabacco, dopo averlo compresso per bene prese a masticarlo e disse:

"Ti ho promesso che un giorno ti avrei raccontato la storia di Perdita e Salvador: quel giorno è venuto". E prese a raccontare

"Perdita era una ragazza di Rosario, aveva ventanni, e insieme alle sue amiche era solita trovarsi, quando l'inverno diventava rigido e buio, nella casa di Hermana per bere the' e parlare dei propri sogni e delle proprie speranze.

Frequentavano quella casa molte principalmente giovani ed era difficile vedere sempre le stesse facce eccezion fatta per i frequentatori assidui.

In quella stagione spesso nevicava e la strada che portava alla casa di Hermana diventava difficile da raggiungere, nonostante questo c'era sempre molta gente.

Gli occhi di tutti i ragazzi finivano per cadere sempre

su quelle, e qualche volta qualcosa succedeva, Perdita non era bellissima, ma si capiva che dentro aveva qualcosa di veramente importante, e solo di tanto in 85

tanto qualcuno le faceva la corte e lei magari ci stava pure.

Quel pomeriggio era venuta giù parecchia neve ed inspettatamente erano saliti alla casa alcuni amici assieme ad un paio di sconosciuti. Appena misero piedi in casa sbattendosi le spalle per la neve posatasi Perdita ebbe subti un brivido, una senzazione precisa. Si salutavano tutti allo stesso modo il solito, ma quando Salvador le strinse la mano presero a fissarsi entrambi negli occhi ed estiando un secondo si rilasciarono mollemente e a stento in quel pomeriggio riuscirono a staccare gli occhi l'uno dall'altra pur restando per la maggiori parte del tempo in stanze diverse.

Ogni volta che per un qualsiasi motivo capitava si incrociassero restavano mollemente incollati per qualche secondo senza sorridersi se non per stacarsene. Passarono parecchi giorni senza vedersi ma quel sabato pareva che Dio in persona avesse scritto sul suo calendario il da farsi. Erano in una stanza insieme agli altri, ma finirono per trovarsi da soli ben presto. Si avvertiva una carica nell'aria semblicemente fulminante.

Quando più tardi accompagnandola a casa si cacciarono finamente la lingua in bocca pareva una fusione nucleare. Rimasero storditi a lungo e non sapevano fare altro che fissarsi da vicino occhi negli occhi senza parlare. Il profumo di lei impediva a Salvador di ragionare e fu proprio un contatto da orgasmo il successivo bacio tra di loro. A stento verso le quattro del mattino riuscirono a staccarsi, ma non riuscirono neanche a salutrasi.

Salvador era fidanzato con la ragazza più bella di Rosario e Perdita aveva una mezza storia da qualche anno con un gaucho di buona famiglia. Inutile dire che per un lungo periodo le cose andarono ancora a questi livelli e più, anzi sempre di più. Tutto ciò finchè si confessarono le proprie relazioni entrambi per pena, intercessi in comune, interdipendenza o altro stentavano a troncare con i rispettivi fidanzati. Anche se questo non li portò mai a mettere in dubbio. Il proprio rapporto, era come se sperassero incosciamente che un bel giorno sarebbe atterrata a un'astronave in grado di portarseli via era come se le storie precedenti avessero radici e ragioni legate più ai luoghi e ai loro corpi che non alla propria anima.

E così passarono dei giorni terribili, erano costretti a vedersi di notte, rincasare tardi, e più passava il tempo e più questo tragico gioco diventava insostenibile, ma più era insostenibile niù si rivelava indispensabile.

Salvador era un fantasma e ormai sia a casa che sul lavoro avevano cominciato a sorvegliarlo per capire cosa gli stesse succedendo.

Le cose si complicarono quindi ulterioremente e oltre a finire col rincasare tardi erano costretti a trovare dei luoghi appartati e lontani dove consumare il fiore dell'oblio.

Perdita la mattina poteva recuperare il sonno perso ma Salvador ormai era null'orlo dell'esaurimento. Tant'è che un giorno, dopo aver rischiato un incidente mortale, decisero di non vedersi per un certo periodo così da consentire a Salvador di recuperare. Pirono giorni durissimi per entrambi e a stento riuscirono nel loro intento. Gli amici di Salvador in quel periodo sostenevano la causa del suo fidanzamento ufficiale credendo di fare il suo bene e nel tentativo di portarto ad abbandonare Perdita. Qualcuno forse era interessato a Perdita e agiva con chiari secondi fini, ma poco immortava.

Tant'è che questa lontananza era destinata a recitare

un ruolo decisivo su Salvador che, ancora debole fisicamente, fini per cedere a tutte le pressioni che dall'esterno impellevano assecondando il suo senso della responsabilità e il suo buon cuore.

Salvador a un certo punto credette di agire per il bene di sè el di tutti e non cercò Perdita mai più. La casa di Perdita era a metà di una collina e da molto tempo ormai lei si stava convincendo che tutto era finito tra loro, che lui in fondo non corrispondeva al suo amore, perchè altrimenti si sarebbe fatto già vivo.

Così pian piano comincio a dimenticarlo anche se in effetti ci riusci dopo molto tempo. Gli anni e le nuvole erano passati velocemente sopra la testa degli abitanti di Rosario ma già la storia di Perdita e Salvador era stata da tutti dimenticata. Salvador non era più fidanzato con la ragazza di allora e Perdita invece stava assieme ad un altro gaucho. Gli amici di allora erano chissà dove, alcuni a Buenoe Aires, altri sossati.

Un giorno che Perdita andò a Medellin a trovare sua madre, che non viveva più con lei e suo padre, si trovò per caso in un bar, e improvvisamente si senti battere sulla spalla. Girandosi di scatto riconobbe il volto di Salvador che la fissava con quei suoi occhi stralunati. Lei rimase fredda, si limito ai convenevoli e affretto la sua dipartita. Ma mentre gli sfilava davanti lui la fermò tenendola per un braccio con la mano e disse:

"Voglio che ci vediamo"

"Va bene" rispose lei.

"Domani davanti al monumento alle cinque"

"Di notte?" rispose lei sorridendo.

Lui sorrise decisamente e per un attimo fu felice dopo

tanto tempo. Quella notte presero sonno quasi subito. Alle cinque lei non si fece trovare. Neanche alle sei, e quando Salvador alle sette se ne andò aveva l'aria molto consanevole e non la cercò più.

Dopo qualche giorno Perdita si sposò alla chiesa del monumento a Rosario con uno sconosciuto. Ebbe tre bambini e il più grande lo chiamò Amore. Sua madre quando era piccola spesso gli diceva: "Perdita l'amore è un cavallo bianco che corre sempre e non si ferma mai, passa e calpesta ogni cosa." Lei ci rideva ma spesso bagnava il suo guanciale di lacrime per sforzarsi di credere che non sarebbe stato vero.

E quando Salvador, che lei stava spiando da una fessura del bar del monumento, se ne andò, aveva lo sguardo di chi sà cosa sta accadendo, di chi l'ha sempre saputo.

Avrebbe voluto morire ma fece di più, impiccò la sua anima e diede in pasto al destino la sua vita, sposandosi con un uomo qualsiasi. La sua vita prosegui così, coi capelli raccolti in testa, un vestito di delusioni, tenuto sù dalle spille dei rimorsi.

Invecchiò alla svelta e suo marito cominciò a tradirla, ma lei rimase apparentemente tranquilla, anche se qualcuno giura di averla sentita piangere da sola in casa nelle notti della Fiesta, quando tutto il paese è in piazza a far baldoria.

Salvador alla fine sposò la ragazza con cui era fidanzato ai tempi di Perdita. Ogni tanto si incrociavano per le strade

di Rosario e si salutavano dandosi del "lei". Nei loro volti si legge poco, ma la loro storia è portata

di bocca in bocca perchè in sè racchiude la storia dell'Amore, quell'Amore che va al di là anche del legame terreno a cui noi lo vogliamo per forza vincolare. E' proprio come un cavallo che pur di andare avanti sempre calpesta tutto ciò che

Non Dire Mai Goodbye

si frappone sulla sua strada.

Perdita e Salvador durante la loro storia erano legati ad alla prepare questo non ha fermato il loro sentimento, anzi alle volte l'Amore abbandona i rapporti molto prima di quando si decide di scioglierli, e spesso tale scioglimento non avviene addirittura mat, e si rimane insieme per tutt'altri motivi che non per Amore.

Il nostro disperato tentativo di allacciare una relazione è in fondo un tentativo di chiudere l'Amore perchè non ci scappi, come se fosse qualcosa di fisico, ma in realtà così lo consumiamo solo e se va male lo soffochiamo.

In questo senso Perdita e Salvador forse hanno vissuto il vero Amore, e forse per questo la loro storia è tramandata.

Qualcuno in paese dice che se ti capita di trovarti nel bosco dictro la casa di Hermana durante la prima neve dell'inverno, puoi scorgere, se osservi bene, due ombre sulla neve senza nessun corpo che le genera e senza la luna che le stampa, beh si dice che quelli siano Perdita e Salvador che camminano tenendosi ner mano e guardanosi nerli occhi.

In quel momento dal recinto un cavallo bianco saltò lo steccato e al passo taglio il sentiero.

Lloyd ed il vecchio stavano fissando il vuoto con le teste appoggiate indietro, si alzarono e si salutarono prendendo aguno le sua strada

Ricordi

complete and any or any or any or

Era il dieci luglio ed eravamo sull'autobus numero 14.

Tornavamo la stessa lurida strada, quella che da scuola portava a casa, attorno c'erano cartelle, magliette bianche e gomiti.

Seduti larghi e a gambe aperte e distese.

Ci guardavamo ognuno da un lato della balena di latta. Sudati attaccati ai sedili, appiccicati con la testa al

vetro. Il caldo per una delle prime volte è torrido.

Era l'una meno cinque. Qualche cavallo puzzava, la cinghia teneva i libri, la tracolla dello zaino verde e piccolo di Alberto era larga e ceritta.

Era caldo, ora troppo caldo.

Ci alzammo alla fermata dopo quella giusta. Andrea dopo di noi in piedi alla fermata.

Giù è meno caldo.

Prima di andarcene Andrea dice: "E così anche per quest'anno l'estate è finita".

Un attimo e ci guardammo in faccia.

Ognuno per sè, verso casa, a tratti insieme.

E d'inverno che c'era più speranza ci trovavamo dopo cena, tanta era la voglia. Non c'era niente da fare e freddo. Io, Uccio e Alberto, Poi il Ciccio. Avevamo maschere di carnevale Quella da porco era di Uccio. Io guardavo. Era la sana pazzia che coinvolgeva. Due sulla strada fermi. Uccio dietro l'angolo e con la maschera addosso e il Ciccio non c'era stretti nei denti con quei sorrisi. Eccola, la vecchia! Vail (forte) Senza fiatare, fuori, a gambe aperte e braccia in perfetto silenzio aggirandosi. Cianfrusaglie e fughe ridendo e ridendo

come facevamo a ridere così ?

E io l'avevo lasciata appena con una poesia su un foglietto giallo da strappare e l'avevo copiata da una delle mie tanto era importante non sbagliare. Corsi giù tutte le scale che mi fossi dimenticato di un gradino correrei anche adesso per farlo. Poi giù in garage vicino alla "600" parcheggiata e azzurra carta da zucchero salto sulla Vespa e via da Alberto, subito e non so perchè. Salgo le scale per casa di sua sorella la porta è aperta c'e buio, entro. Salta fuori il Ciccio e Alberto e che spavento. Il cuore batteva già da prima però prima dello spavento. prima delle scale di corsa. prima che lei corresse il corridoio, prima di arrivare alla sua casa.

ŀ.

E io accompagnavo a casa lei e lui accompagnava l'altra

ridevamo, ridevamo

e una in due all'Adige sotto casa di Fiorio all'Adige guardando il tramonto.

e poi ci trovavamo
dopo, all'Adige, a sederai sulle Vespe
e a guardare il tramonto
e dopo cena le prendevamo ancora
e andavamo al pinguino alla fragola
e loro pensavano che quello era il primo
e che quindi eravamo innamorati di loro
perchè le avevamo portate a mangiare
il primo pinguino alla fragola della stagione.
Ma noi no
noi il giorno prima c'eravamo stati già al pinguino
con quelle due, quelle che chiseà ci stanno
ma questo loro non lo sapevano
capisci
non lo sanevano loro

96

fumando una sigaretta R6 senza aspirare

Alla festa ci andavamo due ore prima già profumati di Drakkar che ora di sera non si sentiva neanche più Fiorio stava già preparando gilet, Wrangler e colletti.

Ma soprattutto i polsini su e la camicia quella, fuori dai pantaloni.
Fiorio ci diceva la scaletta dei lenti e io ci contavo sui lenti ezzo ci contavo proprio e senno chi ce l'ha il coraggio. Quando va "Carpet Crawl" devo avere già deciso devo farmela e basta.

Caso mai poi mollo.
Arrivano tutti e poco prima che se ne vadano quando ormai stai sudando la paura

arriva Carpet e gli chiedo di ballare.
"Vuoi diventare la mia ragazza ?"
"Aspetta devo chiedere alla mia amica"
"Ok. va bene"

"Si"

"Me lo dai un bacio"

"E va bè diamoci stò bacio"

E la sua amica diceva sono proprio contenta per lei aveva bisogno di un ragazzo così ok. Ma Cristo non potevi dirmelo che mi volevi tu cazzo

eri più figa cazzo

6

E a un certo punto della festa ma molto avanti come si fa quando ci si sa fare arriva quello che se le fa tutte con una che abita nella via e poi se ne va. Qualcuno poi sale in fretta e dice che la portata in cantina e lì lei gli ha fatto una sega CAZZO quello si che ci sa fare bè ma quello se le fa tutte anche quelle sposate e io che non a filarmi queste ma possibile cazzo neanche queste. Arriva un altro e dice che ieri una signora di quarant'anni gli ha fatto cinque bocchini mentre lui era seduto sulla Vespa nel suo garage ci guardiamo tutti in silenzio un muro di spalle a punta alettoni e bocche aperte e oltre il muro, più in là la notte con tutte quelle stelle è incredibile pensare

che sono ancorale stesse di adesso.

La Vespa la parcheggio fuori appena giù dalle scale così chi esce dice di chi è l'ET 3 grigia con la sella panna? e fa freddo, cazzo, freddo. Il cappello Conte of Florence ed il giubbo di pelle verde comprato da Coin. Su in ogni stanza c'era una seduta spiritica. Poi a casa di lei che non smette mai di fare i compiti. Mai capisci non smette mai, capisci mai cazzo è novembre e quando sarà anche maggio lei starà ancora facendo quei fottuti compiti Cristo che palle e domani ci ho la visita militare capisci io vado alla guerra tra un pò e questa non smette di fare quei fottuti, maledetti compiti. Mi accompagna alla porta e scalcio il muro mi da un bacio sulla guancia. Ehi un bacio sulla guancia, capisci amico è proprio innamorata persa è fottutamente innamorata di me cazzo Sono un Dio. Scarpeggio le scale fischiando esco dalla porta e tirando un sospiro di sollievo dico: "fottuto 1978".

e dice andiamo solo ad Alberto, ad Alberto e me dalla Richelli e ci andiamo ognuno in una stanza io con la Simona e Alberto con la Francesca Mamo con la Sabrina cazzo, io la baciavo e continuavo per ore sono troje no? e allora datti da fare. Siamo alla Fis dopo e il Mamo dice che bisogna prendergli la mano e mettersela sul pacco e loro vanno da sole non devi chiedergli niente cazzo, vai a saperlo e in più non ho fatto i compiti sono fottuto volevo fottere e sono stato fottuto bastava prendergli la mano, cazzo come ho fatto a non pensarci prima va beh mi servirà per la prossima volta la prossima volta che torneremo dalle troie

E arriva il Mamo alla chiesa

Torneranno i giorni che io e Alberto oppure sarò solo vecchio sempre più vecchio e basta? Giocheremo ancora ad essere grandi o dovremo accontentarci di esserlo e basta? I fottuti giorni dell'incoscenza me li troverò ancora nelle mutande a stringere o dovrò tagliarmi le vene per vedere se mi sono dimenticato dentro la parte più interessante di questa merda di vita che mi gonfia la pancia e mi spela la testa. E vedere fino a che punto resisto prima di mandarla a rincorrersi ma senza di me.

Finalmente siamo tornati prima da Grado è quasi una fortuna essere stati rimandati un mese prima a casa e lei è già lì qui ci ho tutto pronto letto fatto, tapparelle giù registratore pronto con in canna la nostra canzone "follow you, follow me" vado prima a lezione di matematica e poi di volata a prenderla. Cazzo, me l'ha rubata un romano capisci, un romano di merda piove anche entro in casa e prendo a calci l'armadio nero ora gli tiro anche un pugno sto male vado a prendere Alberto alla Fis lui deve avere già capito arriviaamo all'Adige e gli racconto tutto c'è il tramonto con il sole non piove più ma me la ricorderò a lungo questa estate questa pugnalata alla schiena di tutti noi

Quella non fù una mattina qualunque.

Era il momento della verità. Uscivano i tabelloni dei riali totta della matura. Io andai a vederli come il cuoco del Re allo stagno. Calibra i miei cochiali sul viso, un colpo secco alla pedalina dell'ET3. Miscelai l'acceleratore per arrivare al culmine della salità del garage quasi in surplace.

La mattina era tale da qualche ora soltanto. Chi ha

disegnato la mappa della mia vita ha evidentemente stabilito che tutto ciò che di importante doveva accadermi dovesse avvenire nel mese di giugno.

Il mio cuore era denso ed intriso come una gelatina. Un urlo in me. Man mano che la strada si accorciava le mie impostazioni sulle curve diventavano armoniose.

Portavo con me in quel momento una tristezza e una felicità.Una per chi fosse passato e una per chi no.

Entrai così per l'ultima volta salendo i gradini. La parte sinistra delle mie labbra ebbe un'erezione. Tutti meno Fiorito, Scaglioni e il Batte.

Ridistribuii tutti i sentimenti che erano in me e partii per il momento veramente più importante.

Alberto non li voleva vedere direttamente e così stava aspettando me per avere notizie.

Quando suonai il campanello, come altre migliaia di volte, lui schizzò a mezzo busto fuori dalla porta, dieci metri più in là del cancello che ghermivo con mani e braccia.

Nel tempo che gli ci volle per capire che l'erezione della

Non Dire Mai Goodbye

parte sinistra delle mie labbra voleva dire che gliel'avevamo messa in culo al mondo, vidi come in una morte passare davanti a me tutti i momenti divisi assieme durante quella lunga avventura.Fù un secondo che durò parecchio e mi si è fissato nel cervello tanto che tutt'ora non riesso a dimenticarlo.Fù quello l'attimo più importante, forse più della succesiva gioia di suo padre ebbro di stima per noi. Fù come un goal all'increcio dei piali su un tiro socceato

da 40 metri all'ultimo minuto di una finalissima del campionato del mondodi calcio disputato nello stadio della nostra giovinezza.

Forse io e Alberto siamo proprio morti insieme in quel momento.

Tutti i testi delle canzoni scritte per i Destinato

Capo Horn

Galeone spagnolo
barile in mezzo al mare
sguardo fisso alla luna
un gioco che non sà aspettare
marinaio che inciampa sul fucile e la bottiglia
è la nave che sogna Capo Horn

Ancora due monete intasca al capitano una cadrà sul seno di una donna e una in una bottiglia di ruhm la vedetta che grida "terra" e sogna casa è la nave che doppia Capo Horn

Strano odore dalla stiva odore di bruciato si festeggia la terra tra la polvere da sparo marinaio che fuma e beve seduto su un barile forse non vedremo più Capo Horn

Desaparecidos

Restiamo come cani bastonati sulla strada o come voglie cancellate dalla noia abbiamo faccie stampate per l'eternità con in gola il sogno di qualche anno fa nascosti o giustiziati restiamo noi desaparecidos

Non ci fermerete neanche con il coprifuoco per noi schizzare fuori è soltanto un gioco vi spiamo la notte, quando violentate i gatti non ancora paghi del sangue che c'è attorno sospetti o ribelli restiamo noi desanarecidos

Con i nostri occhi fate collari per le vostre donne ma poi li usate per guardare un pò più in là vi torna in mente quel cortile ormai lontano quando con lo stesso elmo giocavate a far gli eroi vivi o morti restiamo noi desanarecidos

Angeli del sistema

Corri in mezzo ad una strada siedi, alzi e prendi un tram hai una musica nelle orecchie che ti calma un pò sei diretto verso casa sempre più solo è il pomeriggio senza pace di una giornata vuota

Ti chiedono sempre se stai bene

hanno anelli alle dita
tu rispondi di si
e sbatti giù la cornetta
ti ripetono la domanda
da una radio accesa
è il pomeriggio senza fine
di un altro giorno idiota
Come angeli del sistema voleremo
come angeli senza schema voleremo
come angeli senza schema voleremo
come angeli senza su Dio voleremo

Ti abattono sempre la stessa porta sulle atesse dita tu rispondi sissignore e mandi giù amaro ti hanno insegnato a piangere con i lagrimogeni è la notte senza uscita di un altro giorno idiota Come angeli senza schema voleremo come angeli senza schema voleremo come angeli senza schema voleremo

Capitano

Capitano, questa nave non regge il vento non tiene il mare sono ormai quasi diec'anni che le prende di santa ragione è troppo facile sognarla viva è troppo semplice pagarla cara

Quella notte capitano non credevo ai miei occhi tra le braccia di quell'uomo c'era lei col suo mascara bruciato è troppo semplice sognarla viva è troppo facile urlare il suo nome

Voglio confessarti capitano dove ho nascosto quel coltello sepolto tra i suoi sorrisi mascherato dalle sue promesse è troppo facile dimenticare la soluzione è volare

Naufraghi

Un'isola da circumnavigare un porto di mare dove si possa attraccare da questa notte di sirene e lampare di baci lunghi controvento lasciateci partire, lasciateci tentare

Un atollo tutto de esplorare
un golfo perduto dove poter schizzare
da questa barca tutta buchi e spine
senza una donna da toccare
lasciateci aprire, lasciateci tornare
Siamo naufraghi, naufraghi, dell'età dell'oro bianco
Siamo naufraghi, naufraghi, di picche e di rimpianto
Siamo naufraghi, naufraghi, senza scarpe e senza luna
Siamo naufraghi, naufraghi, con un colpo solo in eanna

Un gabbiano con cui poter parlare un po' di sabbia bianca così da rotolare via da questo bagno senza sonno e soldi da questo bagno senza sonno e soldi da un pugno chiuso di chiffon la saciateci partire, lasciateci provare Siamo naufraghi, naufraghi, di questo sole americano Siamo naufraghi, naufraghi, oon un asso al posto del motore Siamo naufraghi, naufraghi, politici el vento in poppa Siamo naufraghi, naufraghi, per cento miglia sottanto

Jerry il bandito

Cavalcava da solo il suo cavallo di legno partiva molto spesso verso un paese chiamato Fortuna lo sceriffo e la mamma gli cantavano spesso la ninna nanna na quando doveva scappare pregavano tutti il Santo.

Le ragazze del Saloon lo chiamavano tutte viso d'angelo ma il suo vero nome era seritto sui muri di domani lui scriveva poesie sopra il prezzo della sua taglia ma poi le buttava con un sasso nel Mississipi. Era Jerry, derry il bandito lui non correva rischi ma lo secrifico no me era convinto, non aveva capito

Al duello si presentò con la barba da fare ed un naso finto lasciò il cavallo più in là e pregò a modo suo c'era un cowboy davanti a lui col suo stesso sorriso lavorava all'ufficio postale per quattro soldi o poco più.

Ma guardando negli occhi quell'uomo dal viso pulito chiude gli occhi per un momento e rivede il suo passato e proprio nel giorno che aveva che lui aveva sempre aspettato ci ripensa monta in sella, strizza l'occhio e se ne và Era derry, derry il bandito lui non correva rischi ma lo sezrifico no ne era convinto, non aveva capito

Amore di New Orleans

Ho perso la testa
per questo amore di New Orleans
ma non ho scusanti, non ho risposte
passeggiando nel parco.
lo non posso amarti, perchè tu non sei mia
io non voglio crederti più, perchè sei pioggia al vento
ma atringimi forte
solo per questa notte, solo per questa canzone

Io so che vivi in una bolla di sapone
e che ti piace restar sola
ma non ho scusanti, non ho risposte
passeggiando qui attorno.
lo non voglio amarti, perchè sarebbe inutile
io non voglio cadere, nel tuo piccolo cuore
ma stringimi forte
solo per questa notte, solo per questa canzone

Carne bianca di città

Via, io scappo via da questi nasi imbalsamati fuori da questa città da questo pallido cielo arrugginito verso un paese, più facile da capire dentro una realtà che sia più mia

Via quei falsi orgogli
e quei sorrisi da comperare
fuori dalle mie tasche
i supermarket e i matrimoni falliti
verso un domani più facile da immaginare
dentro una vita che sia più mia

Via i ballerini
e i ragionieri col culo stretto
fuori dalle mie lune
le bambine con la lingua troppo lunga
verso un colore difficile da sbiadire
dentro una casa che sia più mia

L'Esperanto

Tu che hai un sogno in tasca non puoi capirequesta festa ma se aspetterai ci sarà un posto anche per te a bordo dell'Esperanto

Tu che hai un buco in testa non puoi nascondere ciò che resta ma se ritornerai ci sarà un posto anche per te a bordo dell'Esperanto

Tu che mi ami con la bocca mi regalerai la tua tristezza avrò un motivo in più per non portarti mai a borro dell'Espregnto

Noi che ci crediamo veramente fino al mattino balleremo e se la notte avrà il sapore del passato porteremo anche lei a bordo dell'Esperanto

Augusto Bolognesi

Madre Terra

Sto aspettande il tue nuovo record il tue colpo di bacchetta magica sto filtrando i tuoi pensieri oltre la mia destinazione sconosciuta Oh se tornerai, se ritornerai magice terra!

Che ne sarà delle tue figlie computerizzate se dal futuro schizzerai e quante orbite maneano ancora al tuo cento per cento Oh se tornerai, se ritornerai madre terra!

Ti prego dammi il suono giusto lo spazio esatto di caduta sponsorizzato quasi codificato mi basterebbe il sorriso di tua figlia luna Oh se tornerai, se ritornerai madre terra!

Tentazione

Chissà, quanto è lunga la tua coda, chissà quanto è sottile la sua vita e lontana la mia strada chissà quanti sogni costa il tuo destino quando lo stringo forte in una mano.

Stasera la tua mente è come un'autostrada lunga più delle tue gambe tagliente più del tuo sorriso sensazioni dentro me come palline in un flipper accendon tutte le luci di una città nella notte Tentazione, tentazione qualche cosa accadrà Tentazione, tentazione sento che cederò Tentazione, tentazione non so se ce la farò Tentazione, tentazione mu no dirmi di no.

Domani, domani poi ci rideremo sopra magari forse un po', un po' di odio ci sarà basterà un pulsante e noi smemorizzeremo questo amore, questa civiltà, questo ultimo consumo Tentazione, tentazione questa volta rischierò

Tentazione, tentazione questa volta rischierò Tentazione, tentazione sento che sballerò Tentazione, tentazione non so se resisterò Tentazione, tentazione ma tu non dirmi di no.

Augusto Bolognesi

Tuareg (Uomo blu)

C'è chi ti spia nascosto dietro dune immacolate senza accorgersi che tu le hai già contate un miraggio ormai quasi una cartolina e quel sole dietro a te ora è...luna piena

C'è chi si inventa la tua storia sotto luci artificiali e sbiadisce i tuoi colori con detersivi micidiali aldilà del mare, aldilà dei sogni resta la tua lancia, come una leggenda

Ma stasera, stasera qualcosa è cambiato nei tuoi occhi una luce mi ha stregato quel mistero ormai non esiste più resta solo sabbia e thè...uomo blu!

Non Dire Mai Goodbye

Aquile

Cercherò

un'alibi di ferro

per le notti con la schiena dura, dura da spezzare

che mi permetta di avere ancora

bambini regolari.

Come un'aquila perduta nel respiro metropolitano

Resterà

con un sorriso

appiccicato all'ultimo bottone di un ascensore chiamato uomo oppure seduto a un Bar

di prima visione.

Come un'aquila perduta nel respiro metropolitano

Pagherò

quello che c'è da pagare

vendendo i miei debiti a chi sta sempre male

ma lasciatemi finire il Puzzle

sul mio trono di lusso.

Come un'aquila

perduta nel respiro metropolitano

Mammassantissima

Mammassantissima ha chiesto di volare dentro le città, sotto i colpi di fucile per il suo bacio chiede contropartita scegli tu: la borsa o la vita Sotto protezione dell'Onorata Società Sotto protezione dell'Onorata Società.

Dai grattacieli alle chiese di campagna la legge resta sempre quella se non ci stai se cerci di scappare attento a te: potrebbe andarti male Sotto protezione dell'Onorata Società Sotto protezione dell'Onorata Società.

Ma adesso basta, anch'io ne ho le tasche piene tutta questa violenza è strategia di regime Truccherò le carte a chi si gioca il mio domani così salto in aria pure io e bacio le mani Sotto protezione dell'Onorata Società Sotto protezione dell'Onorata Società.

Donne e mesi

Son passate donne e mesi sulla mia camicia gialla dietro il cielo dei tuoi occhi corre un filo di paura. Brucia il tuo passato coi sogni della sera non passeranno mai, non passerai,

Fiore nuovo delle mie mani metti a letto la nostalgia fiore antico senza domani i miei ricordi portali via. Brucia la tua sera coi sogni del paseato non passeranno mai, non passerati.

Fiore rosso dei desideri pelle bianca dei miei pensieri non rubare la mia poesia che ho nascosto perchè sia più mia. Forse il tuo respiro è dietro le mie spalle Non mi volterò mai...e non mi volterai...mai.

Cuore di fata

Cuore di fata
dall'aria un po' perduta
vivi stanotte, perchè domani è finita
salta col vento oltre questo fiume
mangia la foglia se il cuore ti comanda
e e se vorrai, tu domani sarai qui vicino a me.
Se questo cielo non fosse carta vetrata
se questo volo non fosse pirata
vivilo!

Piccola stella dalla voce stonata quella soffita tu l'hai già dimenticata corri sul fuoco oltre quei sorrisi baciala in bocca se il cielo ti comanda ancora e domani sarai qui vicino a me. Se questo cielo non fosse carta vetrata se questo volo non fosse pirata vivilo!

Lungo bacio sulla pelle screpolata se è vero che vivi, che non sei scappata toccagli il cuore oltre le mie mani baciala forte se non è passata l'ora e se vorrai, tu domani sarai qui vicino a me. Se questo cielo non fosse carta vetrata se questo vivilo!

Non Dire Mai Goodbye

Elisabetta Livingstone porta i capelli corti

Dietro il colore dei tuoi capelli
c'è un vento che ti asciuga il sorriso
c'è un piccolo fiore nascosto nel tuo cassetto
ma tutti lo chiamano amore e
tu fuggi sotto il letto

Quel bosco tagliato da poco che tu intravedi dal vetro appannato è fatto di sogni per chi ama l'avventura ma è pieno di gnomi per chi crede di aver paura.

Se un giorno tornassi a sedere su questo treno che parte ricorda guardando indietro i sorrisi smorzati chiusi dietro quella porta sbattuta per sempre.

Luna dell'aldilà

Sole caldo di quel mattino i miei occhi sul cuscino prime parole in bocca al vento mele da maturare.

Sole verde dell'allegria i tuoi occhi il più bel fiore la speranza per domani è una bandiera che sventola sola. Maledetto quel Re che ti ruba i sogni brevi maledetto perchè ha un amo sul sorriso

Sole giallo di Nuova York paradiso dei miei ricordi amori lunghi sulle scale amori da dimenticare.

Luna di marzo sul selciato il tuo sorriso l'ho già scordato bacio la fronte a chi se ne và luna dell'aldilà Maledetto quel Re senza biglietto di ritorno maledetto perchè ha un amo sul suo cuore.

Fiore di campo

Piccolo amore
il tuo sorriso è bagnato
sapore delle tue labbra è
di fiore di campo strappato
lungo sospiro sotto il cielo di casa
c'è un occhio che ti spia
nascosto dietro ogni cosa
vecchio fienile di periferia
bambina che guarda e scappa via.
gatto che salta addosso alla notte
frutti di bosco e mani rotte.

Il tuo sorriso si è spento
all'ombra di un cartellone appeso al muro
la tua mano diventa pugno
sdraiata al bordo dell'autostrada
la sottana è bagnata
ora che la notte è finita
mezzogiorno sarà più bello...
con quel fiore di campo all'occhiello

Augusto Bolognesi

Nati negli anni sessanta

Siamo nati negli anni sessanta nati negli anni sessanta.

Mia madre pianse, quando uccisero il presidente lei accusò i terroristi io, io ne sapevo di più. Sganceranno una bomba su di noi che uccida solo i sentimenti. Noi siamo nati perdenti, noi ne sappiamo di più.

Siamo nati negli anni sessanta nati negli anni sessanta.

E si sballava al concerto dei Rolling Stones ipertensione, benzina, stress, non ne sapevo di più. Odiavamo le nostre zie e venivamo nei pantaloni

ci hanno allattato con la tivvù noi ne sappiamo di più.

Siamo nati negli anni sessanta nati negli anni sessanta.

Ci hanno marchiato a lutto come vittime del progresso abbiamo rischiato tutto ma per voi era lo stesso voi ci avete aperto la porta ci avete lasciato cadere nel vuoto perciò state attenti a come pensiamo perchè siamo in molti e perchè noi Siamo nati negli anni sessanta nati negli anni sessanta.